

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 города Белогорск»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 7
от «07» 04 2023 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Каблучко» (для одаренных детей, разноуровневая)

Направленность: художественная
Срок реализации программы: **2** года
Возрастная категория: 5 - 7 лет
Форма обучения: очная
Уровень: спортивный, базовый

Автор: педагог дополнительного
образования **Никитица Юлия
Петровна**

г. Белогорск, 2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	7
1.3	Содержание	8
1.4	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации	13
2.3	Формы аттестации	13
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы	15
2.6.	Рабочая программа воспитания	17
2.7.	Календарный план воспитательной работы	19
3.	Список литературы	20
4.	Приложение	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1 Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение музыки, игры формирует положительные эмоции, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Ритмика – это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку.

Занятия ритмикой развивают физические качества ребёнка, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапие, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Содержание занятий по ритмике создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа «Каблучок» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 20.03.2020г.

Программа составлена в связи с учетом физических особенностей детей, которые в этом возрасте уже понимают команду, любят работать в коллективе сверстников. У них возрастает мышечная сила, поэтому они готовы к выполнению различных движений.

Разноуровневая программа рассчитана на 1 год обучения для одаренных детей.

Направленность: художественная.

Актуальность:

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально–нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа «Каблук» не только учит понимать и создавать прекрасное, она развивает образное мышление и фантазию, память и

трудолюбие, прививает любовь к прекрасному и способствует развитию всесторонне развитой гармоничной личности дошкольника.

Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной, коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы является объединение в ней ритмических элементов и танцевальных движений. Оригинальность программы – это творческое мышление учащихся. На каждом занятии отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли изложить свои мысли с помощью ритмики (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний). Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию танцевальных навыков.

Новизна:

Новизна программы «Каблук», состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития. В основу обучения детей положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет детям расслабиться и переключить внимание.

Адресат программы:

Программа адресована мальчикам и девочкам от 5 до 7 лет. Для обучения принимаются все желающие, имеющие медицинское разрешение на физические нагрузки.

Количество обучающихся в каждой группе: 12-20 человек.

Возрастные особенности детей 5-7 лет:

Занятия ритмикой помогают развивать не только чувство ритма, но и укреплять скелет и мускулатуру, стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам ещё не закончено. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным по отношению к своим воспитанникам.

Особое внимание следует обратить на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Необходимо знать, что в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А вот укрепляющие и корригирующие упражнения очень полезны. Очень важно уделить внимание развитию правильной осанки, растяжке.

У детей наблюдается незавершённость строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно ритмика обладает большим арсеналом движений, укрепляющих стопу и её свод.

Дошкольный возраст называю возрастом игры. В игре воображение ребёнка не только копирует, но и создаёт, преобразует, творит. Психологи называют игру ведущим видом деятельности дошкольника, подчёркивая при этом, что именно играя, ребёнок овладевает умением обобщать, анализировать и принимать то, что нужно в данный момент. В процессе игры ещё более развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциации связи, развивается речь ребёнка.

При восприятии учебного материала дети 5-6 лет склонны обращать внимание на яркое, эмоционально окрашенное. Поэтому на занятиях необходимо сочетать сразу несколько приёмов обучения: игру, рассказ, показ, музыкальное сопровождение.

Объем программы, срок освоения:

Объем программы – 36 часов в год.

Форма обучения: очная.

Уровень: стартовый, базовый

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационные формы обучения: занятия проходят по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Состав группы постоянный.

Режим занятия:

1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы для стартового уровня

Цель: Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить с предметом начальной хореографии (ритмика).
2. Обучить детей элементарным основам музыкальной грамоты.
3. Познакомить с простейшими танцевальными элементами.

Метапредметные:

1. Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыке и танцу.
2. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
3. Воспитывать культуру поведения, музыкального вкуса, аккуратности, умение ценить красоту.
4. Формирование коммуникативных навыков, взаимодействию в паре, группе. Воспитывать чувство коллективизма.

Личностные:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность.

2. Развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

1.3 Цель и задачи программы для базового уровня

Цель: совершенствование творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Обучить детей элементарным основам музыкальной грамоты.
2. Закрепить знания и умения танцевальных элементов.

Метапредметные:

1. Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыке и танцу.
2. Воспитывать культуру поведения, музыкального вкуса, аккуратности, умение ценить красоту.
3. Формирование коммуникативных навыков, взаимодействию в паре, группе. Воспитывать чувство коллективизма.

Личностные:

1. Продолжать развивать музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность.
2. Продолжать развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

1.3 Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/ п	Название	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		
2.	Партерная гимнастика	3	1	2	Просмотр, опрос, беседа
3.	Азбука музыкального движения.	5	1	4	Просмотр, опрос,

					наблюдение
4.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	3	1	2	Просмотр, опрос, беседа
5.	Танцевально-образные движения «Звереритмика».	4	1	3	Просмотр, опрос, наблюдение
6.	Гимнастические упражнения с предметами и без	4	1	3	Просмотр, опрос, наблюдение
7.	Основные виды движений	4	1	3	Просмотр, опрос, беседы
8.	Танцевально-образная импровизация.	4	1	3	Просмотр, опрос
9.	Простые элементы танца и танец.	4	1	3	Просмотр, опрос
10.	Танцевальные этюды	4	1	3	Просмотр, опрос
	итого	36	9	27	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Введение

Теория: Беседа «Что такое ритмика», беседа по ТБ, ПБ.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: Партерная гимнастика. Правила выполнения музыкально-двигательных и акробатических упражнений партерной гимнастики.

Практика: Разучивание упражнений партерной гимнастики (игровой стретчинг, упражнения на развитие выворотности, стоп, упражнения для мышц спины, живота, пресса, тазового пояса, бёдер, ног).

Контроль: Отработка элементов и упражнений партерной гимнастики.

Раздел 3. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие осанка, постановка корпуса. Поклон — приветствие.

Практика: Постановка корпуса, положение головы, рук, VI позиция ног.

Контроль: Отработка элементов и упражнений музыкальных движений.

Раздел 4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Теория: Понятие пространственного перестроения — круг, колонна, линия.

Практика: Отработка навыков движения по кругу, спиной вперёд, в парах, по одному. Собираться в маленький круг, большой. Перестроение из свободного перемещения в круг. Движение по линии, в колоннах.

Контроль: Закрепление элементов и упражнений на развитие ориентации в пространстве.

Раздел 5. Танцевально-образные движения «Звереритмика».

Теория: Понятие «Звереритмика». Разучивание стихотворений.

Практика: Сочетание стихов с музыкой и движениями.

Контроль: Закрепление танцевально-образных движений.

Раздел 6. Гимнастические упражнения с предметами и без.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Гимнастические упражнения с предметами и без (игровой стретчинг, упражнения на развитие выворотности, стоп, упражнения для мышц спины, живота, пресса, тазового пояса, бёдер, ног.)

Контроль: Закрепление изученных упражнений гимнастики с предметами и без.

Раздел 7. Основные виды движений

Теория: Познакомить с простыми видами движений в танце.

Практика: Шаг с носка по кругу, шаги с высоким подъёмом колена, шаги на полупальцах, шаги в комбинации с хлопками, прыжки «зайчики» в продвижении, галоп лицом в круг, галоп с поворотом корпуса

Контроль: Закрепление изученных упражнений (виды шагов, прыжки, галоп).

Раздел 8. Танцевально-образная импровизация.

Теория: Понятие музыкального образа. Слушание музыки и определение музыкального образа. Взаимосвязь образа с движениями.

Практика: Отработка умений выразить в импровизации своё образное представление в движениях связанных с образом зверей, птиц, профессий людей (художник, водитель, швея, кузнец). Явления природы и неодушевлённых предметов (море, волны, идёт дождь, дует ветер, поезд едет, ракета стартует). Танцевальные шаги в образах зверей и птиц (журавль, кошка, лиса, мышь, змея, медведь). Через движения показать, как дети дома помогают маме и папе (помыть пол, забить гвоздь, помыть посуду, стирать бельё).

Контроль: Закрепление изученных упражнений и движений на танцевально-образную импровизацию.

Раздел 9. Простые элементы танца и танец.

Теория: Основные понятия танцевальных элементов, разновидность танцев.

Практика: Проучивание различных поклонов, несложных элементов из танцев. Разучивание танцев «На круглой планете», «Зебрик», «Ёлочки», «Игрушки», «Зайчики», «Тучка».

Контроль: Закрепление изученных основных танцевальных элементов, композиций.

Раздел 10. Танцевальные этюды

Теория: Понятие «танцевальный этюд» Комбинации и элементы танцевального этюда.

Практика: Отработка танцевального этюда.

Контроль: Закрепление танцевальных композиций этюда.

Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1		
2.	Ходьба.	3	1	2	Просмотр, опрос, беседа
3.	Музыкально – ритмические движения.	5	1	4	Просмотр, опрос, наблюдение

4.	Упражнения для развития творчества.	3	1	2	Просмотр, опрос, беседа
5.	Примерный репертуар.	4	1	3	Просмотр, опрос, наблюдение
6.	Гимнастические упражнения с предметами и без	4	1	3	Просмотр, опрос, наблюдение
7.	Основные виды движений	4	1	3	Просмотр, опрос, беседы
8.	Танцевально-образная импровизация.	4	1	3	Просмотр, опрос
9.	Элементы танца и танец.	4	1	3	Просмотр, опрос
10.	Танцевальные этюды	4	1	3	Просмотр, опрос
	итого	36	9	27	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Каблuchок» (второй год обучения)

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки».

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило на основе игрового образа;

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, мышки и т.д.)

Плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:
самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

1. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

2. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу педагога. образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

3. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу педагога.

1.4. Планируемые результаты для двух уровней

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- термины, используемые на занятии ритмикой;
- названия основных танцевальных элементов и движений;
- основы музыкальной грамоты.

Обучающиеся научатся:

- двигаться в такт музыки;
- эмоционально откликаться на музыкально-ритмические движения;
- основам партерной гимнастики;
- основным движениям танца (шаги, бег);

- исполнять танцевальные комбинации.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение друг к другу;
- потребность к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу;
- осуществлять контроль поведения, правильности выполнения упражнений;
- анализировать причины успеха, неуспеха.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- уметь работать в паре, группе во время движения;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- проявлять инициативу и активность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график для стартового уровня программы

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 36

Количество учебных часов - 36

Дата начала программы – 12.09.2023

Дата окончания программы- 29.05.2024

Группа: № 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	12	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный	

						зал	
2.	сентябрь	19	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
3.	сентябрь	26	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
4.	октябрь	03	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
5.	октябрь	10	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
6.	октябрь	17	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
7.	октябрь	24	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
8.	октябрь	31	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
9.	ноябрь	07	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
10.	ноябрь	14	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
11.	ноябрь	21	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
12.	ноябрь	28	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
13.	декабрь	05	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
14.	декабрь	12	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
15.	декабрь	19	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
16.	декабрь	26	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
17.	январь	09	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
18.	январь	16	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
19.	январь	23	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
20.	январь	30	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
21.	февраль	06	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
22.	февраль	13	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
23.	февраль	20	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
24.	февраль	27	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
25.	март	06	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
26.	март	13	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр

27.	март	20	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
28.	март	27	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
29.	апрель	03	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
30.	апрель	10	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
31.	апрель	17	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	Просмотр опрос
32.	апрель	24	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
33.	май	08	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
34.	май	15	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
35.	май	22	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
36.	май	29	15.00-15.30	групповая	1ч.	Музыкальный зал	Просмотр
37.				Итого	36		

2.2 Календарный учебный график для базового уровня программы

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 36

Количество учебных часов - 36

Дата начала программы – 12.09.2023

Дата окончания программы- 29.05.2024

Группа: № 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	
2.	сентябрь	19	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
3.	сентябрь	26	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
4.	октябрь	03	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
5.	октябрь	10	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
6.	октябрь	17	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
7.	октябрь	24	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
8.	октябрь	31	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр

9.	ноябрь	07	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
10.	ноябрь	14	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
11.	ноябрь	21	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
12.	ноябрь	28	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
13.	декабрь	05	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
14.	декабрь	12	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
15.	декабрь	19	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
16.	декабрь	26	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
17.	январь	09	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
18.	январь	16	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
19.	январь	23	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
20.	январь	30	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
21.	февраль	06	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
22.	февраль	13	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
23.	февраль	20	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
24.	февраль	27	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
25.	март	06	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
26.	март	13	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
27.	март	20	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
28.	март	27	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
29.	апрель	03	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
30.	апрель	10	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
31.	апрель	17	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	Просмотр опрос
32.	апрель	24	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
33.	май	08	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа просмотр
34.	май	15	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	беседа

						зал	просмотр
35.	май	22	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	просмотр
36.	май	29	15.45-16.15	групповая	1ч.	Музыкальный зал	Просмотр
37.				Итого	36		

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальная студия с зеркалами;
- специальная форма и обувь для занятий – купальник, носочки, балетки, юбочка;
- технические средства обучения – фортепиано, магнитофон, телевизор, DVD, аудио и видеозаписи;
- реквизит: коврики для занятий на полу, игрушки, мячи, куб для йоги.

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы

- <http://dancehelp.ru/>
- www.horeograf.com.
- <http://www.balletmusic.ru>
- <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
- <http://instagram.com/dance.academy.russia?igshid=18r1gjz937xhu/>

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Васильева Олеся Валерьевна.
- Концертмейстер.

2.4 Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль_ - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме опроса, просмотра и наблюдений.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам изучения каждого раздела, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр, опрос и наблюдение.

Итоговый контроль - это оценка качества обучающихся по завершению обучения по общеобразовательной программе.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- опрос по отдельным темам;
- итоговое контрольное занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчётный концерт.

2.5 Оценочные материалы

Диагностическая карта

Ф.И.ребёнка

Вид упражнений	Вид контроля			Форма контроля
	Входной (Сентябрь)	Промежуточный (Декабрь)	Итоговый (Май)	
1. Азбука музыкального движения				просмотр опрос
2. Партерная гимнастика				просмотр наблюдение
3. Ориентация в пространстве (простые рисунки танца)				просмотр опрос наблюдение
4. Танцевальные элементы				просмотр наблюдение
5. Танцевальные этюды				просмотр наблюдение

Критерии оценивания

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2.6 Методические материалы

Методы и принципы обучения:

- наглядный метод;
- вербальный (словесный) метод;
- репродуктивный (повторение, воспроизведение);
- практический метод строго-регламентированного упражнения;
- метод театрализации;
- ассоциативный метод;
- музыкально-ритмическая теория;
- контрастный метод;
- принципы сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности и учета возрастных особенностей;
- принцип систематичности;
- принцип постепенного повышения требований.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;

- коллективно-индивидуальный подход.

Форма организации учебного занятия:

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- беседы;
- игры-путешествия.

По дидактической цели:

- практические занятия;
- занятия по систематизации и обобщению знаний;
- комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

I. Вводная часть:

- вход в класс, марш, бег по кругу, построение в колонны, поклон
- разминка

II. Основная часть:

1. Ритмика

- партерная гимнастика, игровой стретчинг
- изучение нового материала, слушание музыки

2. Танец

- изучение танцевальных элементов
- разучивание танцев
- музыкальные игры

III. Заключительная часть:

- упражнение на релаксацию и дыхание
- поклон
- подведение итогов занятия, выставление оценок

Дидактические материалы:

- карточки с заданиями;
- таблицы;
- иллюстрации, фотографии, рисунки выполнения упражнений;

– методические пособия:

1.	Франио Г., Лифиц И.	«Методическое пособие по ритмике»
2.	Конорова Е.В.	«Методическое пособие по ритмике»
3.	Резникова З.	«Танцуем и играем»
4.	Ломова Т. П., Бекина С. И.	«Музыка и движение»
5.	Лысова Т.В.	«Курс лекций: ритмика»

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Игровая программа «Будем знакомы!»	Игра	Сентябрь
2	Посвящение в студийцы	Концертная программа	Ноябрь
3	Акция «Свеча Памяти»	Акция	Январь
4	Выступление творческих коллективов, проведение мастер-классов на набережной В рамках городской акции «Культурный город»	Концерт	Апрель-май

Раздел 3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - СПб.: ЛОИРО, 2000 - 220 с.
2. Затымина Т. А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие М.: Глобус, 2013 – 108 с.
3. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм – СПб.: Композитор, 2005 – 73 с.
4. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста - Ростов н/Д.: Феникс, 2008 – 251 с.
5. Лисицкая Т. Ритм и пластика - М.: Искусство, 1988 – 158 с.
6. Ремизовская Е. Р. Танцуйте, крошки - Ростов н/Д.: Феникс, 2012 – 125 с.

7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика - М.: Линка-Пресс, 2006г. – 269 с.
8. Суворова Т.И. Танцуй, малыш - СПб.: Музыкальная палитра, 2006 – 48 с.
9. Фирилева Ж. Е., Рябчиков А. И., Загрядская О.В. Ритмика в школе - Ростов н/Д.: Феникс, 2014 – 285 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей – СПб.: Детство-пресс, 2001 – 321 с.
11. Франио Г. С., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике – М.: Музыка, 2005 – 119 с.

Интернет – ресурсы:

1. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-rabota-nad-metroritmom-na-nachalnom-etape-obucheniya-na-osnove-primeneniya-ritmoslogov-i-ritmi-1954146.html>
2. https://schisv1.mskobr.ru/files/rabochaya_programma_po_ritmike3.pdf
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18209955758823415313&text=партнерная%20гимнастика%20на%20ритмике&path=wizard&parent-reqid=1591063810285275-839632169311764726500134-production-app-host-sas-web-yp-143&redircnt=1591063976.1>
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/igrovoi-stretching-kak-zdorovesberegayuschaja-tehnologija-v-detskom-sadu.html>
5. https://rdntk.ru/images/docs/ОН_Partner_naya_gimnastika.pdf
6. <https://www.maam.ru/detskijsad/programa-po-horeografi-ot-ritmiki-k-tancu-758153.html> <https://infourok.ru/ritmika-razvitie-orientacii-v-prostranstve-podgotovitelnyy-klass-1402476.html>
7. <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-kompleks-muzykalno-ritmicheskikh-igr-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

Литература для детей:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных - М.: Просвещение, 2003 – 237 с.

2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду – Ярославль: Академия развития, 1997 – 234 с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 2012 – 223 с.
4. Симановский А.Э. Характерный танец – М.: Эксмо, 2008 – 188 с.

Литература для родителей:

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников - М.: "АСТ", 2005 – 798 с.
2. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми – СПб.: Речь, 2005 – 149 с.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения - Ярославль: Академия развития, 2000 – 110с.
4. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши - СПб.: Музыкальная палитра, 2001 – 33 с.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей - Ярославль: Академия развития, 1997 – 192 с.