

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 города Белогорск»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
«04» февраля 2024 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ ДС №1
Зорина Е.В.
Приказ №
«04» февраля 2024 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 9 месяцев
Возрастная категория: 6 - 7 лет
Форма обучения: очная
Уровень: ознакомительный

Автор: воспитатель
Стась И.И.

г. Белогорск, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

- 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

- 2.2. Календарный учебный график.
- 2.3. Условия реализации программы (материально – техническое, кадровое, информационно-методическое обеспечение)
- 2.4. Формы аттестации. Оценочные материалы. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

Приложение. Учебно-тематический план.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство. Художественное воспитание не должно ориентироваться исключительно на наиболее одаренных детей. Каждый ребёнок по-своему талантлив, каждый – творец и художник. Именно поэтому набор детей в кружок «Волшебная кисточка» производится без конкурса или специального отбора. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красоту.

Программа «Волшебная кисточка», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приёмами рисования. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, а также поможет самоопределиваться в будущем выборе профессии. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Данная программа составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г., №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПин 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Устав МАДОУ ДС №1.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Рисование самое любимое и доступное занятие у детей, оно выразительно – можно передать свои эмоции, желания, мечты, предчувствия, страхи; Познавательно - помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же рисунок можно подарить: родителям, друзьям и знакомым или просто повесить на стене и любоваться.

Таким образом, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всесторонне эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Одарённые дети в рамках программы получают не только базовые знания и навыки, но и специальную подготовку для дальнейшего предпрофессионального обучения. Программой предусматривается посещение выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня учащихся, а также для выполнения зарисовок и набросков (краеведческий музей, галерея искусств).

Новизна данной программы заключается в связи искусства с жизнью человека, природой, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления. Расширенное содержание по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре. Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в оформлении выставок, участие в конкурсах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, работать в команде. Как всякое искусство, рисование воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и

творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности. Основной упор при проведении занятий делается на воспитание личностных качеств ребенка: таких как доброта, чуткость, коллективизм, уважение к другому человеку и самоуважение.

Адресат программы - дети от 6 до 7 лет - до 15 человек в группе (2 часа в неделю, 72 часа в год) занимаются по специальной методике, постигая азы изобразительного искусства, гармонию цвета; знакомятся с народным творчеством. При этом расширяется кругозор ребят, раскрепощается их мышление, развивается фантазия, появляется интерес к творческому труду.

Объём программы, срок освоения: программа рассчитана на 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Уровень программы ознакомительный

Поло-возрастные и психолого-физические особенности: 6 – 7 лет. Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста не органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Состав группы постоянный. В группу могут приниматься дети в течение года, они тестируются, определяется уровень подготовки для изучения программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут), количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения, формируется у детей эстетическое отношение и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности сообразно индивидуальным наклонностям.

Цель обучения: Создать условия для развития способности детей познавать мир через художественные образы посредством формирования навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Задачи обучения:

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

1.3 Содержание учебного курса программы кружка «Волшебная кисточка» включает:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретическое	практическое	
1.	Разнообразные техники изобразительном искусстве	28	9	19	
1.1	Вводное занятие. «Чем и как работают художники»	2	2	0	Текущие
1.2	Техника «Набрызг».	2	0.5	1.5	Выставка
1.3	Техника «Многослойный набрызг».	2	0.5	1.5	Текущие
1.4	Техника «Гравюра»	2	0.5	1.5	Зачет
1.5	Техника «Монотипия»	2	0.5	1.5	Выставка
1.6	Техника «Кляксография+ монотипия»	2	0.5	1.5	Конкурс
1.7	Техника «Отпечаток»	2	0.5	1.5	Выставка
1.8	Смешанная техника рисунок +апликация	2	0.5	1.5	Творческие работы
1.9	Пластилин	2	0.5	1.5	Текущие
1.10.	Линия и ее выразительные возможности	2	0.5	1.5	Текущие
1.11	Техника «Паутинка	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.12	Композиция «Зимний лес»	2	0.5	1.5	Конкурс
1.13	Работа по памяти	2	0.5	1.5	Текущие
1.14	Итоговое занятие	2	1	1	промежуточные
2.	Цвет и его возможности	44	11	33	
2.1.	Рисунок на мятой	2	0.5	1.5	Творческие

	бумаге				работы
2.2.	Рисунок на мятой бумаге	2	0.5	1.5	Творческие работы
2.3.	Витражная техника, пластилин	2	0.5	1.5	Выставка
2.4.	Портрет (аппликация)	2	0.5	1.5	Выставка
2.5.	Открытка	2	0.5	1.5	Конкурс
2.6	Пластилин	2	0.5	1.5	Текущие
2.7	Работа с соленым тестом	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.8	Работа с соленым тестом	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.9	Аппликация	2	0.5	1.5	Выставка
2.10	Рисование на стеклянной поверхности. Отпечаток.	2	0.5	1.5	Зачет
2.11	Пейзажи	2	0.5	1.5	Выставка
2.12	Пейзажи в акварели	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.13	Восковые мелки	2	0.5	1.5	Текущие
2.14	Самостоятельная работа «Жили-были»	2	0.5	1.5	Зачет
2.15	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2	0.5	1.5	Текущие
2.16	Мозаика из цветной бумаги	2	0.5	1.5	Выставка
2.17	«Наши прадеды – Герои!!»	2	0.5	1.5	Зачет
2.18	Самостоятельная работа	2	0.5	1.5	промежуточные
2.19	Аппликация	2	0,5	1.5	выставка
2.20	Натюрморт	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.21	Пластилин на стекле	2	0.5	1.5	Выставка
2.22	Итоговая работа	2	0.5	1.5	Творческая работа/выставка
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана

Тема 1.1 Вводное занятие. «Чем и как работают художники».

Теоретическая часть. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Формы контроля текущие.

Тема 1.2 Техника «Набрызг».

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с техникой «Набрызг», его видами, с материалами выполнения рисунка, техникой работы над ним. Овладение умением работать в этой технике, развитие навыков овладения техникой. Показ детских работ, как образцы.

Практическая часть. Выполнение работы на формате А4 «Полет бабочки».

Формы контроля - выставка

Тема 1.3 Техника «Многослойный набрызг».

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с тремя основными цветами, подбор сочетаемых цветов, создавая многослойное напыление. В этой технике используется трафаретное рисование (с помощью шаблонов). Показ детских работ, как образцы.

Практическая часть. выполнение работы на формате А4 «Дерево в осеннем наряде».

Формы контроля текущие.

Тема 1.4 Техника «Гравюра».

Теоретическая часть. Значение рисунка и цвета в работе художника. Понятия линия, пятно, штрихи. Знакомство с новой техникой, последовательность работы. Знакомство с художниками, работавшими в этой технике и их работами. Показ детских работ, как образцы.

Практическая часть. «Урок «Мастер –класс»

Формы контроля - зачет.

Тема 1.5 Техника «Монотипия».

Теоретическая часть. Значение цвета в работе художника. Тон, линия, пятно. Знакомство с основными цветами и дополнительными. Сочетаемость цветов.

Практическая часть. Выполнение двух работ на форматах А4 «Красота осени» гуашь, акварель.

Формы контроля - выставка.

Тема 1.6 Техника «Кляксография + монотипия»

Теоретическая часть. Повторение материала о цвете: сочетаемости цветов. Основных и дополнительных цветах. Рассказ о новом методе рисования «Кляксография», последовательности рисования, нюансах в работе. Знакомство с новыми материалами рисования. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Показ работ, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Дождливый день».

Формы контроля - конкурс.

Тема 1.7 Техника «Отпечаток».

Теоретическая часть. Знакомство с основными и дополнительными цветами, теплые и холодные цветовые гаммы, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы с гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Практическая часть: Работа выполняется на формате А2 «Кленовая аллея», конкурсное занятие. 2 команды.

Формы контроля -выставка.

Тема 1.8 Техника «Рисунок + аппликация».

Теоретическая часть. Повторение пройденного материала по основным и дополнительным цветам. Знакомство с новой техникой рисования, материалами, инструментами. Показ репродукций великих художников. Показ детских работ, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Море».

Формы контроля – творческая работа.

Тема 1.9 Пластилин.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой рисования пластилином. Последовательности работы в этой технике.

Практическая часть. Работа выполняется на картоне формат А5 «Красочный хамелеон».

Формы контроля текущие.

Тема 1.10 Линия и ее выразительные возможности.

Теоретическая часть. Знакомство с композицией, рассказ о ее построении. Знакомство с выразительными возможностями линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется гуашью на формате А3 «Силуэт зимнего дерева».

Формы контроля текущие.

Тема 1.11 Техника «Паутинка»

Теоретическая часть. Знакомство с новой техникой рисования, новыми понятиями в изобразительном искусстве: ритм, орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Озорные снежинки». Коллективная работа.

Формы контроля – творческая работа.

Тема 1.12 Композиция

Теоретическая часть. Повтор темы о композиции. Взаимосвязь элементов в композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Показ репродукций великих художников. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Зимний лес». Занятие-импровизация.

Формы контроля -конкурс.

Тема 1.13 Работа по памяти и представлению

Теоретическая часть. Развитие фантазии, повторение темы о композиции, о цвете. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3 «Новогодняя елка». Комбинированное занятие.

Формы контроля текущие.

Тема 1.14 Итоговая работа.

Теоретическая часть. Повторение всех тем этого раздела, выбор своей темы для итоговой работы.

Практическая часть. Проверочное занятие. Работа выполняется на любом формате, в любой технике (на выбор учащихся).

Формы контроля промежуточные.

Цвет и его возможности

Тема 2.1 Техника «Рисунок на мятой бумаге»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой, фактурой, пятном, формой фруктов. Повторение темы о цвете, композиции. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Натюрморт из яблок». Акварель.

Формы контроля – творческая работа.

Тема 2.2 Техника «Рисунок на мятой бумаге»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой, фактурой, пятном, формой фруктов. Повторение темы о цвете, композиции. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Натюрморт из яблок». Акварель.

Формы контроля – творческая работа.

Тема 2.3 «Витражная техника» пластилин

Теоретическая часть. Знакомство с новой техникой, последовательностью ее исполнения. Повторение темы о композиции. Выполнения эскиза (подготовительный рисунок). Работа по памяти и представлению. Показ витражей. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на стекле формата А5 «Разнообразный мир животных».

Формы контроля - выставка.

Тема 2.4 Портрет.

Теоретическая часть. Знакомство с новыми понятиями, техниками работы в ИЗО. Развитие чувства гармонии. Развитие правильного умения соотносить пропорции лица человека. Развитие наблюдательности, передача

формы, характерной для изображаемого портрета. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. Портрет в технике «Аппликация».

Формы контроля – выставка

Тема 2.5 «Открытка».

Теоретическая часть. Развитие творческого мышления. Развитие чувства патриотизма. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А5 «Открытка ко Дню Защитника Отечества».

Формы контроля – конкурс.

Тема 2.6 «Пластелин».

Теоретическая часть. Повторение материала. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на картоне формата А4 «Подводный мир». Занятие- импровизация.

Формы контроля текущие.

Тема 2.7 Работа с соленым тестом.

Теоретическая часть. Умение выполнить эскиз, технология выполнения работы, покраска готового изделия. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Изготовление брелочков из соленого теста.

Формы контроля – творческая работа.

Тема 2.8 Работа с соленым тестом.

Теоретическая часть. Умение выполнить эскиз, технология выполнения работы, покраска готового изделия. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Изготовление брелочков из соленого теста.

Формы контроля – творческая работа.

Тема 2.9 «Аппликация».

Теоретическая часть. Выполнение эскиза работы, развитие умения работать с новыми материалами.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А5 «Открытка к 8 марта». Коллективное занятие.

Формы контроля выставка.

Тема 2.10 «Рисование на стеклянной поверхности. Отпечаток».

Теоретическая часть. Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций художников. Повтор знаний о композиции о цвете.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. «Подводный мир».

Формы контроля – зачет.

Тема 2.11 «Пейзажи»

Теоретическая часть. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы. Повторение материала о цвете и композиции. Знать характерные черты родного пейзажа. Показ иллюстраций великих художников.

Практическая часть. Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Работа выполняется на формате А3.

Формы контроля - выставка.

Тема 2.12 «Пейзажи в акварели»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой, работа методом наложения цвета. Повторение темы о сочетании цветов, композиции.

Практическая работа: Работа выполняется на формате А4 «Цветы и травы».

Формы контроля – творческая работа.

Тема 2.13 «Восковые мелки».

Декоративное рисование. Понятие о декоративном рисовании. Повторение композиции, Показ иллюстраций на эту тему.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3 «Цветы и бабочки».

Формы контроля текущие.

Тема 2.14 «Жили- были» самостоятельная работа.

Теоретическая часть. Развитие воображения у детей, повторения темы о композиции.

Практическая часть. Самостоятельная работа на заданную тему. Занятие импровизация.

Формы контроля - зачет

Тема 2.15 Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Теоретическая часть. Экскурсия в картинную галерею.

Формы контроля текущие.

Тема 2.16 Мозаика из цветной бумаги.

Теоретическая часть. Изготовление эскиза. Технология изготовления мозаики. Колорит. Композиция.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Маковое поле».

Формы контроля текущие.

Тема 2.17 «Наши прадеды - Герои!»

Теоретическая часть. Рассказ о Великой отечественной войне, показ репродукций великих художников, показ картин детей. Развитие у детей воображения, повтор темы о композиции. Работы готовятся для выставки.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3 «Эта страшная Война!».

Формы контроля - выставка.

Тема 2.18 Самостоятельная работа.

Теоретическая часть. Подведение итогов о изученные темы второго раздела.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Проверочное занятие.

Формы контроля промежуточные.

Тема 2.19 «Аппликация».

Теоретическая часть. Выполнение эскиза работы, развитие умения работать с новыми материалами.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А5 «Открытка к 8 марта». Коллективное занятие.

Формы контроля выставка.

Тема 2.20 «Натюрморт».

Теоретическая часть. Выполнение эскиза работы, развитие умения работать с новыми материалами.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А5 «Полет фантазии». Коллективное занятие.

Формы контроля творческая работа.

Тема 2.21 «Пластелин на стекле»

Теоретическая часть. Знакомство с новой техникой, последовательностью ее исполнения. Повторение темы о композиции. Выполнения эскиза (подготовительный рисунок). Работа по памяти и представлению. Показ работ. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на стекле формата А5 «Разнообразный мир животных».

Формы контроля - выставка.

Тема 2.22 Итоговая работа Итоговая работа.

Теоретическая часть. Повторение изученных тем за год. Подведение итогов

Практическая работа: Занятие игра.

Формы контроля итоговые. Выставка.

1.4 Планируемые результаты.

В процессе обучения предусматривается не только передача обучающимся определённых знаний и практических умений, но и развитие их творческих способностей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

По завершению изучения программы обучающиеся должны знать и уметь:

Образовательные:

научатся приемам рисования, последовательности работы, компоновке в листе и т.д.

сформируются навыки работы с инструментами и оборудованием, навыки по завершению работы в соответствии с технологией;

будут сформированы навыки по обеспечению техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте;

Развивающие:

У обучающихся разовьются творческие способности, фантазия, образное и пространственное мышление, воображение, зрительная память, творческое мышление, умение продумать итоговый результат;

разовьётся мелкая моторика кисти рук;

сформируется навык последовательного ведения работы.

Воспитательные:

Разовьются через изучение народного творчества такие черты, как эстетический и художественный вкус, гражданственность и любовь к Родине;

Сформируется предпрофессиональное самоопределение обучающихся в области декоративно-прикладного творчества.

Будут владеть коммуникативными навыками работы в команде, дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

- стремление к получению новых знаний;
- формирование основ социально - ценных личностных и нравственных качеств:
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к другому мнению;
- осознание значимости внеурочных занятий;
- подчинять свои желания сознательно поставленной цели.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль и самооценку деятельности;
- выстраивать проблемный диалог (ситуации), коллективное решение проблемных вопросов;
- отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- выявлять причины успеха или неудачи.

Познавательные УУД:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений;
- исследовать особенности предлагаемых изделий;
- развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать других;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении работ и проектов;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- уметь правильно композиционно расположить рисунок на листе;
- знать отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению.

- верно определять формы изображаемых предметов;
- соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятия
2024-2025	02.09.2024	30.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 академическому часу (1ч-30 мин.)

№	месяц	Дата/время	День недели	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Ф-мы кон-ля
1	Сентябрь	Понедельник/среда 02.09/04.09 16.00-16.30	Понедельник Среда	Вводное занятие	2	«Чем и как работают художники»	Групповое помещение	текущие
2		Понедельник/среда 09.09/11.09 16.00-16.30	Понедельник Среда	Ознакомительное занятие	2	Техника «Набрызг»	Групповое помещение	выставка
3		Понедельник 16.09/16.00 - 16.30 Среда 18.09/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Ознакомительное занятие	2	Техника «Многослойный набрызг»	Групповое помещение	текущие
4		Понедельник 23.09/16.00 - 16.30 Среда 25.09/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Ознакомительное занятие	2	Техника «Гравюра»	Групповое помещение	зачет
5		Понедельник 30.09/16.00	Понедельник Среда	Ознакомительное занятие	2	Техника «Монотипия»	Групповое помещение	выставка

		- 16.30 Среда 02.10/16.00 - 16.30					ие	
6	Октябрь	Понедельник 07.10/16.00 - 16.30 Среда 09.10/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Техника «Кляксография+монотипия»	Групповое помещение	конкурс
7		Понедельник 14.10/16.00 - 16.30 Среда 16.10/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Конкурсное занятие	2	Техника «Отпечаток»	Групповое помещение	выставка
8		Понедельник 21.10/16.00 - 16.30 Среда 23.10/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Смешанная техника рисунок+аппликация	Групповое помещение	Творческая работа
9		Понедельник 28.10/16.00 - 16.30 Среда 30.10/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Пластилин	Групповое помещение	текущие
10	Ноябрь	Понедельник 11.11/16.00 - 16.30 Среда 13.11/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Занятие по памяти	2	Линия и ее выразительные возможности	Групповое помещение	текущие
11		Понедельник 18.11/16.00 - 16.30 Среда 20.11/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Занятие коллективное	2	Техника «Паутинка»	Групповое помещение	Творческая работа
12		Понедельник 25.11/16.00 - 16.30 Среда 27.11/16.00	Понедельник Среда	Комбинированное	2	Композиция «Зимний лес»	Групповое помещение	Конкурс

		- 16.30						
13	Декабрь	Понедельник 02.12/16.00 - 16.30 Среда 4.12/16.00- 16.30	Понедельник Среда	Занятие импровизация	2	Работа по памяти	Групповое помещение	текущие
14		Понедельник 9.12/16.00- 16.30 Среда 11.12/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Занятие проверочное	2	Итоговое занятие	Групповое помещение	промежуточные
15		Понедельник 16.12/16.00 - 16.30 Среда 18.12/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Ознакомительное занятие	2	Рисунок на мятой бумаге	Групповое помещение	Творческая работа
16		Понедельник 23.12/16.00 -16.30	Понедельник	Комбинированное занятие	2	Рисунок на мятой бумаге	Групповое помещение	Творческая работа
17	Январь	Понедельник 06.01/16.00 - 16.30 Среда 08.01/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Витражная техника, пластилин	Групповое помещение	выставка
18		Понедельник 13.01/16.00 - 16.30 Среда 15.01/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Конкурсное занятие	2	Портрет (апликация)	Групповое помещение	выставка
19		Понедельник 20.01/16.00 - 16.30 Среда 22.01/16.00 - 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Открытка	Групповое помещение	конкурс
20		Понедельник 27.01/16.00 - 16.30 Среда	Понедельник Среда	Занятие импровизация	2	Пластлин	Групповое помещение	текущие

		29.01/16.00 - 16.30						
21	Февраль	Понедельник 03.02/16.00 - 16.30 Среда 05.02./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Ознакомительное занятие	2	Работа с соленым тестом	Групповое помещение	Творческая работа
22		Понедельник 10.02/16.00 - 16.30 Среда 12.02 ./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Ознакомительное занятие	2	Работа с соленым тестом	Групповое помещение	Творческая работа
23		Понедельник 17.02/16.00 - 16.30 Среда 19.02./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Занятие по памяти	2	Аппликация	Групповое помещение	выставка
24		Понедельник 24.02/16.00 - 16.30 Среда 26.02./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Рисунок на стеклянной поверхности. Отпечаток	Групповое помещение	зачет
25	Март	Понедельник 03.03/16.00 - 16.30 Среда 05.03./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Занятие импровизация	2	Пейзажи	Групповое помещение	выставка
26		Понедельник 10.03/16.00 - 16.30 Среда 12.03./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Пейзажи в акварели	Групповое помещение	Творческая работа
27		Понедельник 17.03/16.00	Понедельник Среда	Ознакомительное занятие	2	Восковые мелки	Групповое помещен	текущие

		- 16.30 Среда 19.03./ 16.00- 16.30					ие	
28		Понедельник 24.03/16.00 - 16.30 Среда 26.03./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Проверочное занятие	2	Самостоятельная работа «Жили-были»	Групповое помещение	зачет
29		Понедельник 31.03/16.00 - 16.30 Среда 02.04./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Занятие экскурсия.	2	Живопись . Художники - пейзажисты	Групповое помещение	текущие
30	Апрель	Понедельник 07.04/16.00 - 16.30 Среда 09.04./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Мозаика из цветной бумаги	Групповое помещение	выставка
31		Понедельник 14.04/16.00 - 16.30 Среда 16.04./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное Проверочное занятие	2	«Наши прадеды – Герои!!» родного края	Групповое помещение	зачет
32		Понедельник 21.04/16.00 - 16.30 Среда 23.04./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Проверочное занятие	2	Самостоятельная работа	Групповое помещение	Промежуточные
33		Понедельник 28.04/16.00 - 16.30 Среда 30.04./ 16.00-	Понедельник Среда	Занятие импровизация	2	Аппликация	Групповое помещение	выставка

		16.30						
34	Май	Понедельник 05.05/16.00 - 16.30 Среда 07.05./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Комбинированное занятие	2	Натюрморт.	Групповое помещение	Творческая работа
35		Понедельник 12.05/16.00 - 16.30 Среда 14.05./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Занятие по памяти	2	Пластин на стекле	Групповое помещение	выставка
36		Понедельник 19.05/16.00 - 16.30 Среда 21.05./ 16.00- 16.30	Понедельник Среда	Занятие коллективное	2	Итоговое	Групповое помещение	Творческая работа/выставка

2.1 Учебно - методическое обеспечение программы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, диатипия, граттаж, различные печатные техники.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;

- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

Учебно- информационное обеспечение программы.

1. *Репродукции рисунков мастеров* : К. Брюллов, В. Сутеев, Ю. Васнецов, Е. Рачев, Ю. Коровин, Л. Владимирский, Г. Спирин, В. Алфиевский, В. Винокур, И. Шишкин, Микеланджело, Рафаэль, И. Репин, Э. Моне, Ф.Хальс, К.Коровин, И. Грабаль, П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, В. Лебедев, Н. Тырса, П. Кузнецов, Пименов, В. Рождественский, Н. Ерышев, Т. Салахов, Д. Ривера, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо и др.
2. Наглядные пособия в виде живописных работ, методических таблиц, образцов.
3. Альбомы и книги, посвященные творчеству разных художников.
4. Наглядные пособия по технологии живописи акварелью, гуашью, выполненные преподавателем.
5. Таблица цветовой круг.

Материально- техническое обеспечение программы

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а также учебных работ детей. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему, и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Инструменты и приспособления:

- Линейки,
- ножницы,
- стеки,
- ручки,
- шило,
- формочки,
- трафареты,
- шаблоны,
- перо,
- палочки разных размеров для туши,
- кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0,
- кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1,
- кисти щетинные.
- Краски гуашь,
- акварель,
- карандаши простые и цветные,

- мелки восковые,
- тушь,
- фломастеры.

Для лепки необходимо иметь гладкие палетки и клеенки, скалки. Палетка может быть из пластика или оргстекла. На занятиях необходимо иметь банки для воды, салфетки для рук.

Материалы для работы: бумага, альбомы для выполнения эскизов, цветная, бархатная, писчая бумага. Открытки, салфетки, фантики, фольга, картон цветной, нитки, веревки, тесьма, цветные ленты, поролон, вата, проволока, ткани различные по цвету, фактуре и видам, бисер, природный материал, клей ПВА, бросовый материал.

2.2. Условия реализации программы

Место проведения: групповое помещение. Группа соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28.

Оборудование: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение: воспитатель, соответствующей квалификации и стандарту.

2.3 Формы аттестации

Виды и формы контроля

Формы аттестации качества освоения образовательной программы «Волшебная кисточка» разработаны в соответствии с Уставом МАДОУ ДС №1.

Входная диагностика: собеседование, анкетирование, вводное практическое занятие.

Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

Текущий контроль: наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания.

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

Промежуточный (промежуточная аттестация): Графическая работа, выставки, контрольные задания, викторины, диагностические беседы, тестирование. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-*текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-*промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

Через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.4. Оценочные материалы

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающихся по определенным критериям:

- выполнение практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определенным количеством баллов;

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в виде изготовления изделий по представленному образцу. Форма оценки результатов контроля зачет-незачет.

2.5. Методические материалы

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Игры, конкурсы, сценарии для проведения викторин и игр.
4. Новые педагогические технологии в изобразительной деятельности.
5. Литература по разделу «композиция».
6. Репродукции, фотографии, видеоматериалы, дидактический раздаточный материал, книги по изобразительному искусству,

Планируемый уровень подготовки выпускников, по конец учебного года.

Обучаемые должны знать:

1. Названия основных и составных цветов;
2. Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
3. Изобразительные основы декоративных элементов;
4. Материалы и технические приёмы оформления;
5. Названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

1. Пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
2. Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
3. Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка
4. Владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
5. Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
6. Пользоваться различными художественными материалами.

Технологии обучения

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

На кружке изобразительного искусства важно использовать информационные компьютерные технологии. Это способствует успешному развитию художественных способностей учащихся.

Компьютерные технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации субъектам образовательного процесса, средством осуществления которых является интерактивное оборудование. Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы дома. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс.

Итак, новые информационные технологии – это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет развить у школьников художественно- творческие способности и решать новые, не решённые ранее задачи. Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

Компетенция - область вопросов, которыми ребенок прекрасно владеет, знает, осведомлен, а компетентность — это способность успешно и использовать свои знания в разных, определенных ситуаций. Выделяют несколько компетенций — это *ключевые*, относящиеся к общему содержанию образования, *обще предметные*, относящиеся к определенному кругу учебных предметов и предметные компетенции, имеющие конкретность, формирующиеся в рамках отдельных учебных предметов. Предметные компетенции — это способности, которые необходимы в конкретной предметной области, требующие специальные знания, предметные умения, навыки, способы мышления. Предметная компетенция одна из основных для определения качества обучения ученика. Успешное формирование предметных компетенций зависит от того, как реализуется взаимодействие учебной и практической деятельности.

Компетентностный подход - один из путей для формирования предметных компетенций является. Суть данного подхода заключается в том,

что данный метод способствует развитию необходимых качеств, способствующих формированию компетенций, а именно в возможности развития способностей, способности менять вид деятельности, способы действий, способности усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, выстраивать коммуникации с другими людьми, а также обладать совокупностью личностных качеств: мобильности, инициативности, решительности, ответственности, предприимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения. Поэтому важным условием повышения качества обучения на кружке изобразительного искусства является реализация компетентного подхода, т.е. формирование знаний, умений, навыков у учащихся, а также применять практико-прикладное направление в деятельности, когда ребенок должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем на практике, в жизни использовать это знание или результат. Целью, на кружке изобразительного искусства, является развитие творческих способностей учащихся путем системно-деятельностного, целенаправленного и организованного обучения. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении подразумевает что, обучающиеся будут экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства, а также возможность для создания своего собственного изделия. Многообразие художественных материалов и техник, разнообразных методов, видов деятельности, форм работы, в том числе и игровых, чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности, использование информационных технологий на кружке по изобразительного искусства, способствует сохранению интереса учеников к художественному творчеству и к предмету в целом.

Формирование компетенции - это освоение культурного опыта. Передача творческого опыта от учителя к ученику происходит из урока в урок. Педагог знакомит учеников с особенностью колористики, показывает технику и способы работы с инструментами, материалами, показывает основы построения композиции, пространственные решения, вариантов творческих изделий других учеников. Это формирует творческие возможности учащегося, развивает его способности, помогает накопить знания, которые он сможет применить на практике.

Игра – это еще одна форма обучения, способствующая сохранить заинтересованность ребенка. Игровые ситуации на уроках предстают средством мотивации детей к учебной деятельности. Включение в урок игр и упражнений, способствуют усвоению новых понятий, значений, что позволяет сформировать предметные знания, умения, навыки, компетенции. Устойчивый познавательный интерес формируется также через занимательность. Элементы занимательности вызывают у детей интерес, помогая им усвоить любой, даже самый трудный материал.

2.6. Программа воспитания

Цель воспитания: создание условий для личностного развития,

самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности обучающихся;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

Методы, средства и принципы воспитания

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Существует много классификаций методов воспитания. Выделим наиболее традиционно используемые в работе педагогов дополнительного образования, приняв за основу классификацию Ю.К. Бабанского, который выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания.

Средства воспитания – это источник формирования личности. К ним относятся:

различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.); вещи и предметы; произведения и явления духовной и материальной культуры; природа; конкретные мероприятия и формы работы,

Основные традиции и уникальность воспитательной деятельности

Основными традициями воспитания являются:

- включение детей в процесс организации жизнедеятельности детского коллектива;
 - создание условий, при которых для каждого ребенка предполагается роль в совместных делах (от участника до организатора, лидера того или иного дела);
 - создание условий для приобретения детьми нового социального опыта и освоения новых социальных ролей;
 - проведение общих мероприятий с учетом конструктивного межличностного взаимодействия детей, их социальной активности;
 - совместная деятельность детей и взрослых, как ведущий способ организации воспитательной деятельности;
 - формирование коллективов в рамках творческих объединений, установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
 - обмен опытом между детьми в формате «дети-детям»;
- ключевой фигурой воспитания является ребенок, главную роль в воспитательной деятельности играет педагог, реализующий по отношению к детям защитную, лично-развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Календарный план воспитательной работы **На 2024-2025 уч.год**

Календарный план воспитательной работы составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий. Программы способствуют осмыслению детьми (в рамках возможностей своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и саморазвития личности, осознанию детьми и подростками своих возможностей и способностей, путей и способов их самореализации в свободное от учебы время, приобретению детьми практических навыков организации досуговых дел, умению содержательно и разнообразно проводить свободное время.

Модуль	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
Детское объединение	Занятия, посвященные началу нового года	сентябрь	воспитатель
	«День открытых дверей»	сентябрь, октябрь	воспитатель
	Концерт «С праздником, дорогие педагоги!»	октябрь	воспитатель
	Новогодние развлекательные программы	декабрь	воспитатель
	Уроки безопасности	январь	воспитатель
	Игровая познавательная программа «Защитник Отечества» Выставка «Защитникам Отечества, посвящается»	февраль	воспитатель
	Праздник «Эх, Масленица!»	февраль	воспитатель
	Выставка рисунков посвященная международному женскому дню 8 марта	март	воспитатель
	Отчетная выставка работ учащихся за год	апрель	воспитатель
	Участие творческих коллективов в сельхозярмарке	август	воспитатель
	Проведение всероссийских онлайн-конкурсов рисунков	сентябрь-май	воспитатель
	Организация и проведение торжественных мероприятий, посвященных «Дню учителя»	сентябрь, октябрь	воспитатель
	Участие в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальная капелька» - «Творчество без границ»	март, апрель	воспитатель
	День открытых дверей	сентябрь	Администрация, воспитатель
	Родительские собрания	сентябрь-май	воспитатель
Работа с родителями	Консультации для родителей	сентябрь-май	воспитатель
	Концертные праздничные программы для родителей	февраль-март	воспитатель
Самоопределение	Посещение выставок, концертов, экскурсий, мастер-классов	в течение года	воспитатель
	Профильная смена «Найди себя»	В течение года	воспитатель

Профилактика	Беседы по ТБ	В течение года	воспитатель
	Учения по противопожарной безопасности	сентябрь, январь	воспитатель
	Конкурсы рисунков: «Молодежь против наркотиков», «Осторожно, лед!»	ноябрь, февраль	воспитатель
	Тематические экскурсии в музеи: краеведческий, полиции, МЧС	В течение года	воспитатель

ЛИТЕРАТУРА

Литература, рекомендуемая для педагогов

1. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18-20 вв. М.: Ленинградского университета, 1990 г.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Москва, Детская литература, 1975г.
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1980г. .
4. Литвиненко В.М. «Учимся рисовать» Санкт-Петербург 2001г.
5. Неелов В.М. Пособие по живописи, СПб 2005г.
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1985г.
7. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. М.: Москва, Плакат, 1987г.
8. Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/. М.: Изобразительное искусство, 1986 г.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Ефремова Л. А., Васнецов. М.: Олма Медиа Групп, 2010 г.
2. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1995 г.
3. Курочкина П.А. Детям о книжной графике. М.: Советский художник, 1997г.
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М., ВЛАДОС, 2006 г.
5. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» Учебное пособие, М. АСТ, 2006 г.
6. Сергиевская Н. И., Левитан. М.: Олма Медиа Групп, 2010 г.
7. Федоров С.А., Семенова М.И. «Изобразительное искусство, Москва 1970 г.
8. Энциклопедический словарь для детей: Юного художника. М.: Педагогика, 1993г.
9. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех: Царство людей. М.: Росмен, 1994 г.

Список литературы

1. Асмолова. А.Г. Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя. М. «Просвещение», 2008 г.
2. Бунеев Р.Н., Данилов Д.Д., Чиндилова О.В., Шапошникова Т.Д.. Программы духовнонравственного воспитания и развития в ОС «Школа 2012», 2010 г.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998 г.
4. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества», М. «Владос», 2002 г.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985 г.
6. Лебедева А.Э., Новикова Е.Н., Тубельская Г.Н. «Жемчужины народной мудрости», М. «АСТ», 2000 г.
7. Мосин И. «Рисуем животных», М. «Кристалл», 1988 г.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987 г.
9. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983 г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С. Кузин.
11. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996 г.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
14. Федеральные государственные стандарты начального общего образования. М. «Просвещение», 2010 г.
15. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство 1 класс» М. «Просвещение» 2010 г.
16. Шпикалова Т.Я. Программа «Изобразительное искусство. Основы декоративноприкладного искусства. 1-8 классы», М. «Дрофа» 2010 г.
17. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь «Художественный труд. 1 класс» М. Просвещение», 2010 г.
18. Шпикалова Т.Я. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство. 1 класс», М. «Просвещение», 2010 г.