Принята на
педагогическом совете
Протокол № 1
«28» августа 2025 г.

Утверждена:
заведующий МАДОУ ДС №1
_____Е.В. Зорина
Приказ № 164
от «28» августа 2025 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД №1 ГОРОДА БЕЛОГОРСК"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №1 ГОРОДА БЕЛОГОРСК"
DN: C=RU, S=Амурская область, STREET="Северная ул., д.19", L=город Белогорск, T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД №1 ГОРОДА БЕЛОГОРСК"", ОГРН=1022800710514, СНИЛС=06398388114, OID.1.2.643.100.4=280404009159, ИНН=280404901720, E=obr.adm@ya.ru, G=Евгения Викторовна, SN=Зорина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД №1 ГОРОДА БЕЛОГОРСК""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025.09.01 11:39:22+09'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся – 3-4 лет
Срок реализации: 2025-2026
учебный год

Автор:

Бурдинская Елена Геннадьевна,
воспитатель

г. Белогорск
2025

Содержание

Пояснительная записка……..
Учебный план…….
Содержание программы……
Календарный учебный график…….
Организационно-педагогические условия…….
Оценка качества освоения программы……
Список литературы……

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа художественной направленности** «Талантоха» разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации / Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАДОУ «ЦРР – ДС № 68 г. Благовещенска».

Она соответствует ознакомительному уровню, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы из опыта работы с детьми по развитию художественно – творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, т.к. уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо

технологий. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей. Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому – то трудно не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтоб помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать.

Цель программы - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы.

Обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развитие мелкой моторики.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображений предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества шедевра.

Принципы к формированию программы

При реализации программы учитываются следующие принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщѐнных представлений и обобщѐнных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Адресатом программы являются дети в возрасте 3-4 лет, посещающих дошкольное учреждение.

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы – стартовый и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество обучающихся в группе до 30 человек.

Программа реализуется на базе дошкольного учреждения, в которой организовано единое воспитательное и образовательное пространство для воспитанников и их родителей (законных представителей).

Примерный режим занятий по программе: 2 раза в неделю по 1 академическому часу не более 15 минут во второй половине дня.

Продолжительность образовательного процесса: 32 учебной недели. Начало занятий с октября по май.

Возрастные и психологические характеристики особенностей развития детей.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Ожидаемые результаты

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;

- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Содержание программы

Учебный план

№ занятия	Название темы, раздела	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	«Веселый ежик с яблоками»	2	0,5	1,5	Наблюдение/ фотоотчёт/ выставка
3	«Бусы для Танюши»	2	0,5	1,5	
4	«Веточка рябины»	2	0,5	1,5	
5	«Зернышки для птички»	2	0,5	1,5	
6	«Барашек»	2	0,5	1,5	
7	«Шубка для зайчика»	2	0,5	1,5	
8	«Петушок»	2	0,5	1,5	
9	«Цыплята»	2	0,5	1,5	
10	«Заснеженное дерево»	2	0,5	1,5	
11	«Рябина для снегиря»	2	0,5	1,5	
12	«Елочная игрушка»	2	0,5	1,5	
	Всего часов:	**24**	**7,5**	**16,5**	
2 полугодие					
1	«Морозко»	2	0,5	1,5	Наблюдение/ фотоотчёт/ выставка
2	«Снежинка»	2	0,5	1,5	
3	«Снегирь и синичка»	2	0,5	1,5	
4	«Зимние фантазии»	2	0,5	1,5	
5	«Рыбка в аквариуме»	2	0,5	1,5	
6	«Друзья для осминожки»	2	0,5	1,5	
7	«Кораблик для папы»	2	0,5	1,5	
8	«Петушок – золотой гребешок»	2	0,5	1,5	
9	«Тюльпан для мамы»	2	0,5	1,5	
10	«Чудесные цветочки»	2	0,5	1,5	
11	«Лебеди»	2	0,5	1,5	
12	«Смотрит солнышко в окошко»	2	0,5	1,5	
13	«Ракета»	2	0,5	1,5	
14	«Веточка мимозы»	2	0,5	1,5	
15	«Цветочная поляна»	2	0,5	1,5	
16	«Танк»	2	0,5	1,5	
17	«Праздничный салют»	2	0,5	1,5	
18	Мониторинг	4	0	4	
19	Выставка рисунков	2	0	2	

	Итого за год:	**64**	**16**	**48**	
	Всего часов:	**40**	**8,5**	**31,5**	

Содержание учебного плана

1. Раздел, тема: Вводное занятие

2. Раздел, тема: «Веселый ежик с яблоками»

Теория: Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность.

Практика: На занятиях дети рисуют нетрадиционным способом – одноразовыми вилками, учатся дополнять изображение деталями.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

3. Раздел, тема: «Бусы для Танюши».

Теория: Создать радостное настроение, подарить кукле бусы.

Практика: На занятиях дети рисуют нетрадиционными способом – пальчиками, используя яркие краски, учить рисовать точки друг за другом на ниточки.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

4. Раздел, тема. «Веточка рябины»

Теория: Совершенствовать умение работать аккуратно.

Практика: На занятиях дети рисуют точки плотно прижатыми пальчиками.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

5. Раздел, тема: «Зернышки для птички»

Теория: Совершенствовать умение работать аккуратно.

Практика: На занятиях дети ладошкой отображают образ птички, а ватными палочками дорисовывают корм птички.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

6. Раздел, тема: «Барашек»

Теория: Воспитывать аккуратность в работе; желание помочь барашку.

Практика: На занятиях дети рисуют новой техникой рисования – рисования манной крупой;

Контроль: Наблюдение/ фотоотчёт/ выставка.

7. Раздел, тема: «Шубка для зайчика»

Теория: Закреплений знаний и представлений детей об изменении окраса зайца в зимний период, освоение техники рисования – тычком полужесткой кистью.

Практика: На занятиях дети осваивают новую технику рисования –

тычком полужесткой кистью.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

8. Раздел, тема: «Петушок»

Теория: Развивать мелкую моторику рук. Учить получать изображением с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать петушка, используя разные элементы украшения.

Практика: На занятиях дети рисуют с помощью отпечатка ладони.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

9. Раздел, тема: «Цыплята»

Теория: Развивать мелкую моторику рук. Учить получать изображение с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать недостающие детали у цыплят.

Практика: На занятиях дети рисуют с помощью отпечатка ладони.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

10. Раздел, тема: «Заснеженное дерево»

Теория: Учить отпечатком ладони рисовать крону дерева, из газет скатывать жгут и отпечатывать ствол и ветки дерева. Воспитывать аккуратность в работе.

Практика: На занятиях дети рисуют с помощью отпечатка ладони крону дерева.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

11. Раздел, тема: «Рябина для снегиря»

Теория: Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к птицам.

Практика: На занятиях дети рисуют изображения с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать недостающие детали у снегиря, пальчиками рисовать ягоду рябину.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

12. Раздел, тема: «Елочная игрушка»

Теория: Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисования пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: На занятиях дети продолжают упражняться в рисовании тычком, полусухой жесткой кистью.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

13. Раздел, тема: «Морозко»

Теория: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисования манной крупой; учить создавать изображения с помощью крупы, побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.

Практика: На занятиях дети продолжают рисовать крупой.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

14. Раздел, тема: «Снежинка»

Теория: Развитие у детей художественно-творческих способностей по средствам нетрадиционной техникой рисования – ладошкой.

Практика: На занятиях дети рисуют изображения с помощью отпечатка ладони

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

15. Раздел, тема: «Снегирь и синичка»

Теория: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование манной крупой; учить создавать изображения, с помощью крупы; побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.

Практика: На занятиях дети продолжают рисовать крупой.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

16. Раздел, тема: «Зимние фантазии»

Теория: Развивать восприятие, воображение и память; воспитывать бережное отношение к птицам.

Практика: Продолжать развитие у детей художественно –творческих способностей по средствам нетрадиционной техники рисования – рисования ладошкой.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

17. Раздел, тема: «Рыбка в аквариуме»

Теория: Учить рисовать новой техникой рисования – рисование восковой свечой; развивать эстетические чувства, чувства композиции, аккуратности; развивать умение замечать красоту природы.

Практика: На занятиях дети рисуют новой техникой рисования восковой свечой.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

18. Раздел, тема: «Друзья для осминожки»

Теория: Упражнять детей в технике работы с гуашью, продолжать учить рисовать нестандартной техникой; развивать эстетическое восприятие.

Практика: На занятиях дети выполняют работу гуашью.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

19. Раздел, тема: «Кораблик для папы»

Теория: Познакомить детей с обитателями подводного мира; превратить рисование в веселую игру и зарядить детей положительными эмоциям. Развивать интерес к нетрадиционному рисованию. Воспитывать аккуратность, уверенность в себя. Развивать мелкую моторику рук.

Практика: На занятиях дети выполняют работу гуашью.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

20. Раздел, тема: «Петушок – золотой гребешок»

Теория: Продолжать рисовать с помощью пальчиков; развивать воображение, самостоятельность; воспитывать аккуратность в работе с красками; закреплять знание основных цветов; развивать эмоциональность – умение радоваться результату.

Практика: На занятии дети рисуют пальчиками.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

21. Раздел, тема: «Тюльпан для мамы»

Теория: Изготовление открытки в техники рисования манной крупой; развивать творческое воображение, фантазию, аккуратность; закреплять умение работать с клеем, с манной крупой.

Практика: На занятии дети изготавливают открытку манной крупой.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

22. Раздел, тема: «Чудесные цветочки»

Теория: Познакомить детей с нетрадиционным видом рисования – коктейльной трубочкой; развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой работе.

Практика: на занятии дети рисуют нетрадиционным материалом – коктейльной трубочкой.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

23. Раздел, тема: «Лебеди»

Теория: Закреплять прием рисования ладошкой; развивать самостоятельность, воображение, творческую активность у дошкольников; воспитывать у детей заботливое отношение к птицам.

Практика: На занятии дети рисуют лебедя ладошкой.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

24. Раздел, тема: «Смотрит солнышко в окошко»

Теория: Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца; научить создавать образ солнца с помощью рисования пальчиком; развивать моторику рук, чувство цвета; прививать аккуратность и старание в работе.

Практика: На занятии дети рисуют солнце пальчиками.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

25. Раздел, тема: «Ракета»

Теория: Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом рисования – отпечаток ладошкой; учить дорисовывать недостающие детали ракеты; воспитывать аккуратность в работе.

Практика: На занятии дети рисуют ракету ладошками.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

26. Раздел, тема: «Веточка мимозы»

Теория: Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности; закреплять знания и представления о цвете – желтый; форме – круглый; развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Практика: На занятии дети создают изображение веточки мимозы пальчиками.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

27. Раздел, тема: «Цветочная поляна»

Теория: Учить детей рисовать на полиэтиленом пакете, затем отпечатывать рисунок на лист бумаги, воспитывать аккуратность в работе.

Практика: На занятии дети рисуют цветочную поляну на полиэтиленовом пакете.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

28. Раздел, тема: «Танк»

Теория: Учить детей изображать рисунок отпечатыванием кулачка; учить дорисовывать недостающие детали танка; развитие мелкой моторики.

Практика: На занятии дети рисуют танк отпечатыванием кулака

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

29. Раздел, тема: «Праздничный салют»

Теория: Учить детей передавать впечатления о праздничном салюте; рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде распустившихся шаров в черном небе; закреплять умение заполнять весь лист изображением; закрашивать акварелью; воспитывать аккуратность, зрительную память и зрительное внимание.

Практика: На занятии дети рисуют праздничный салют различными видами техник.

Контроль: Наблюдение, фотоотчёт, выставка.

30. Мониторинг

31. Выставка рисунков

Структура занятий программы:

- Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

-Пальчиковая гимнастика, физминутка.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно способствует подготовке неокрепших рук к использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

- Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Планируемые результаты освоения программы

К пяти годам:

- Сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- Плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- Изображают предметы по памяти;
- Используют цвет для создания различных образов;
- Создают композиции на листах бумаги разной формы;

- Передают настроение в творческой работе;
- Используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- Развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02 октября 2024	31 май 2025	32	64	64	2 раза в неделю по 1 академическому часу

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Количество занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	01.10.2024	16.30-17.00	**Игровое**	1	Вводное занятие	Кабинет дополнительного образования	Беседа
		03.10.2024			1	Вводное занятие	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
2		08.10.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Веселый ежик с яблоками	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка

		10.10.2024			1	Веселый ежик с яблоками	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
3		15.10.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Бусы для Танюши	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		17.10.2024			1	Бусы для Танюши	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
4		22.10.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Веточка рябины	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		24.10.2024			1	Веточка рябины	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
5	ноябрь	05.11.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Зернышки для птички	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		07.11.2024			1	Зернышки для птички	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
6		12.11.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Барашек	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка

		14.11.2024			1	Барашек	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
7		19.11.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Шубка для зайчика	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		21.11.2024			1	Шубка для зайчика	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
8		26.11.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Петушок	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
9		28.11.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Петушок	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
	декабрь	03.12. 2024			1	Цыплята	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
10		05.12.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Цыплята	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
11		10.12.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Заснеженное дерево	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка

		12.12.2024			1	Заснеженное дерево	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
13		17.12.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Рябина для снегиря	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		19.12.2024			1	Рябина для снегиря	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
15		24.12.2024	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Елочная игрушка	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		26.12.2024			1	Елочная игрушка	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
17	январь	09.01.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Морозко	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		14.01.2025			1	Морозко	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
18		16.01.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Снежинка	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка

		21.01.2025			1	Снежинка	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
19		23.01.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Снегирь и синичка	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		28.01.2025			1	Снегирь и синичка	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
20	февраль	04.02.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Зимние фантазии	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		06.02.2025			1	Зимние фантазии	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
21		11.02.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Рыбка в аквариуме	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		13.02.2025			1	Рыбка в аквариуме	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
22		18.02.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Друзья для осминожки	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка

		20.02.2025			1	Друзья для осминожки	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
23		25.02.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Кораблик для папы	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		27.02.2025			1	Кораблик для папы	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
24	март	04.03.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Петушок – золотой гребешок	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		06.03.2025			1	Петушок-золотой гребешок	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
25		11.03.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Тюльпан для мамы	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		13.03.2025			1	Тюльпан для мамы	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
26		18.03.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Чудесные цветочки	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка

		20.03.2025			1	Чудесные цветочки	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
27		25.03.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Лебеди	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		27.03.2025			1	Лебеди	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
28	апрель	01.04.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Смотрит солнышко в окошко	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		03.04.2025			1	Смотрит солнышко в окошко	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
29		08.04.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Ракета	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		10.04.2025			1	Ракета	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
30		15.04.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Веточка мимозы	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка

		17.04.2025			1	Веточка мимозы	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
31		22.04.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Цветочная поляна	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		24.04.2025			1	Цветочная поляна	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
32	май	06.05.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Танк	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		08.05.2025			1	Танк	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
33		13.05.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Праздничный салют	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		15.05.2025			1	Праздничный салют	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
34		20.05.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Мониторинг	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка

		22.05.2025			1	Мониторинг	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
35		27.05.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Мониторинг	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		29.05.2025			1	Мониторинг	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
36		27.05.2025	16.30-17.00	Практическое занятие	1	Выставка рисунков	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
		29.05.2025			1	Выставка рисунков	Кабинет дополнительного образования	Наблюдение/ фотоотчет/выставка
Итого					**36**			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в дошкольном учреждении в соответствии с санитарно-гигиеническими условиями, требованиям СанПин. Занятия могут проводиться как в групповом помещении, так и в кабинете дополнительного образования. Для организации занятия используется оборудования: доска, в том числе магнитная; демонстрационные материалы: Альбомные листы, гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, кисти для рисования, для клея, клей-карандаш, клей ПВА, художественный и природный материалы.

Кадровое обеспечение: занятия с детьми проводятся воспитателями, так и педагогом дополнительного образования (при наличии штатной единицы). Координатор программы – заместитель заведующего по воспитательно-методической работе. Он курирует работу по реализации программы, проектирует и обеспечивает оборудованием, организует

взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников в процессе реализации программы.

Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации программы определяется в соответствии с потребностями МАДОУ «ЦРР-ДС № 68 г. Благовещенска» на осуществление всех необходимых расходов при реализации Программы. Администрация МАДОУ «ЦРР-ДС № 68 г. Благовещенска» самостоятельно разрабатывает финансовый механизм.

Формы аттестации

Технические и творческие навыки детей можно выявить только **в процессе практической работы.** Для получения устойчивого навыка в работе ребёнку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве воспитателя.

Формами начальной диагностики является **собеседование** с ребёнком и **наблюдение** за его работой.

В соответствии с требованиями программы проводится текущий контроль, который включает в себя наблюдение за практической работой ребенка, **выполнение творческих работ по замыслу детей.**

Итоговая проверка знаний, умений и навыков проводится в виде готовых работ посредством организации выставок, фото-видеоматериалов.

Вид контроля	Контрольные измерители (что проверяется)
Начальная диагностика	Позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях.
Текущий контроль	Осуществляется на занятиях в течение всего года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.
Итоговая диагностика	Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются: - самостоятельность работы; - осмысленность действий; - разнообразие освоенных задач.

Оценка параметров

Начальный уровень- 1 балл
Средний уровень- 2 балла
Высокий уровень- 3 балла

Низкий уровень – ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.

Средний уровень – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.

Высокий уровень – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.

Оценочные материалы
Диагностическая карта

№	Ф.И.	Технические навыки	Точность движений	Средство выразительности	Наличие замысла	Проявление самостоятельности
1						

Методические материалы

Выбор форм и методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных психофизиологических особенностей детей, а также специфики изучения образовательной деятельности и вида занятий. Основной формой реализации программы является совместная развивающая деятельность с детьми. Большое значение придается продуктивности деятельности - дети стремятся к получению в конце деятельности некоторого продукта - поделки.

В программе используются различные методы и приемы:

- метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Формы организации деятельности, обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа);
- коллективная (составление композиции, выставка);
- групповая (практическое занятие).

Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников

Основными формами работы с родителями (законными представителями) являются:

- открытые занятия для родителей (законных представителей) воспитанников.
- очные и дистанционные консультации для родителей (законных представителей) в социальных сетях.
- наглядные виды работы: выставки детских работ;

- привлечение родителей (законных представителей) к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов).

- отзывы родителей (законных представителей)

Список литературы для педагогов.

1. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.

2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

3. Корчаловская, Н.В., Посевина, Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. Изд. 2-е. – Ростов н/Д «Феникс», 2004.

4. Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С. И. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

5. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.

6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.

7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.

8. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. – Отв. ред. Комарова Т.С. Ярославль: Академия Развития, 2006.

9. Программа воспитания и обучения в детском саду. – Отв. ред. Васильева М.А. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

10. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

10. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия Развития, 2006.

Список литературы для детей и родителей.

2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

3. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

4. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

5. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия Развития, 2006.

Интернет ресурсы.

1. http://ped-kopilkaru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/netradicionaja-tehnika-risovanija-peizazha-manoi-krupoi-dlja-mladshih-shkolnikov- Нетрадиционная техника рисования манной крупой.

2. http://ped-kopilkaru/blogs/mescherjakova-yulija/master-klas-po-risovaniyu-11862.html - Мастер-класс по рисованию. Нетрадиционный прием рисования – техника «процарапывания». «Зимний пейзаж»
3. https://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/9453-netradicionnoe-risovanie-myatoy-bumagoy-i-ladoshkami-letniy-peyzazh-master-klass-s-poshagovymi-foto.html - Рисование нетрадиционной техникой «смятой бумагой и ладошками»
4. https://painting.eds.co.ua/crinkled-rice-paper.php - Нетрадиционная техника рисования пейзажа на мятой рисовой бумаге.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Картотека нетрадиционных способов рисования

Рисуем ладошками

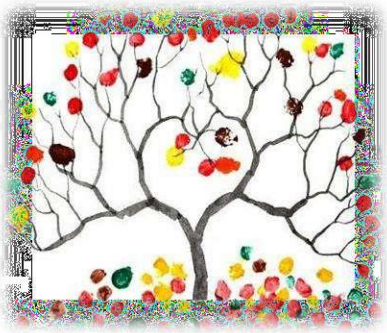
Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Материалы: Пальчиковые краски, бумага, кисть, баночка для воды

Рисуем пальчиками

Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.

Материалы: Пальчиковые краски или акварель, бумага, баночка для воды, кисти.



Рисование мыльными пузырями

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Материалы: Стакан с водой, краска, мыльный раствор, трубочка, бумага

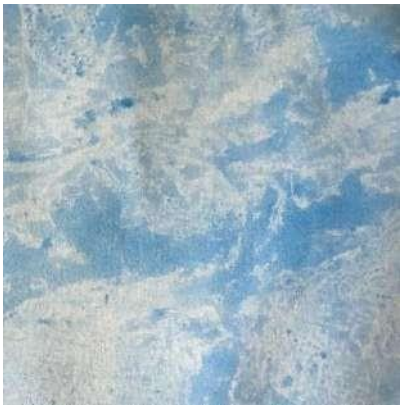
Рисование мятой бумаги

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способ рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Материалы: Салфетка или лист, краска, кисть, баночка для воды



Кляксаграфия

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть… до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

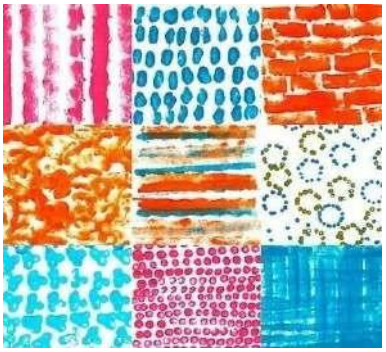
Материалы: Акварель, трубочки, кисти, бумага, баночки для воды.

Рисования ватными палочками

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уженарисован.

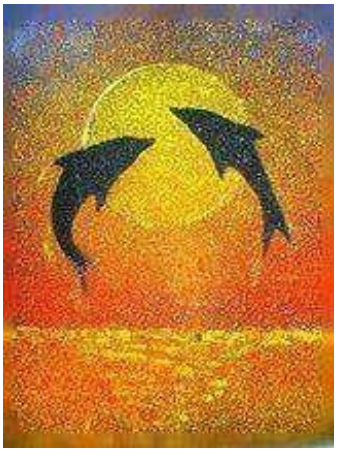
Материалы: Ватные палочки, краска, бумага, баночка для воды



Набрызг

На кончик зубной щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовываю недостающие линии кисточкой.

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, баночки с водой, силуэты.



Рисование при помощи соли

Прорисовывается изображение при помощи акварельных красок. Сверху, на мокрую краску насыпается соль, обязательно она должна быть крупной. Покрыть нужно всю поверхность бумаги. После высыхания акварели на рисунке, соль нужно стряхнуть.

Материал: Белый картон, акварель, кисточка, простой карандаш, баночка с водой, соль.

Печатание бумаги

Для творческого процесса нужен бумажный лист средней плотности, бумага для изображения на ней рисунка и гуашь, разведенная так, чтобы она имела консистенцию жидкой однородной кашицы. Бумагу плотной фактуры необходимо смять в ком, обмокнуть в гуашь и прижать к листу,оставляя на нем отпечатки в том порядке, который нужен.

Материал: Гуашь, бумага, кисточка, бумага для смятия, салфетка, баночка с водой.

Штампики из пластилина

Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придатьнужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску.

Материалы: Пластилин, карандаш, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

Штампики из ниток

Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Материалы: Нить шерстяная, основа, краска, кисть, бумага, баночка для воды.

Отпечатки «листики»

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднятьлист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Материалы: Листик, краска, кисть, бумага, баночка для воды.

Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму,подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Материалы: 1.Овощ/фрукт 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды