

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1 города Белогорск»

Принято:  
Педагогический совет  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г



Утверждена:  
Заведующий МАДОУ  
«ДС №1 города Белогорск»  
Приказ № 262  
от «30» августа 2019 г

## **ПРОГРАММА** **дополнительного образования детей с** **ограниченными возможностями здоровья по** **социально-коммуникативному развитию** **«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Программа разработана на основе:  
методических рекомендаций Баряевой Л.,  
Вечкановой И., Загребасовой Е., Зариной А.  
«Театрализованные игры-занятия с  
проблемами в интеллектуальном развитии»,  
Коротковой Л.Д. «Сказкотерапия для  
дошкольников»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ-----</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Новизна программы	
1.3. Цель и задачи программы	
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ-----</b>	<b>4</b>
2.1. Общая характеристика детей с ОВЗ	
2.2. Основные направления программы	
2.3. Формы работы с детьми	
2.4. Методические приемы	
2.5. Структура проведения занятий	
2.6. Прогнозирование результатов и критерии их замеров	
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ-----</b>	<b>9</b>
3.1. Тематическое планирование	
3.2. Работа с родителями	
3.3. Список используемой литературы	
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЕ-----</b>	<b>19</b>

«В душе каждого ребенка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие развивает воображение и фантазию, совершенствует речь».

Антипина Е. Н.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), меньше. Дети, поступающие в дошкольное образовательное учреждение совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим в группе компенсирующей направленности были введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, а так же составлена программа дополнительного образования «В гостях у сказки». Она разработана для занятий по театральной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ 3-6 лет.

### **1.2. Новизна данной программы**

Отличительные особенности данной программы:

1. Адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ.
2. Систематизирована структура организации занятий
3. Направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

### **1.3. Цель и задачи программы:**

Цель: коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.

**Задачи программы:**

1. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Развитие эмоциональной сферы детей.

3. Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы.
4. Помочь овладению коммуникативными навыками.
5. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.
6. Помочь овладением средствами образной выразительности.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общая характеристика детей с ОВЗ**

Дети с ОВЗ - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

У детей с недостатками развития особенно глубоко нарушено мышление. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. В младшем возрасте ребенок практически не в состоянии самостоятельно объединить в группы игрушки, относящиеся, например, к одежде, мебели, посуде и пр. Он не осознает, что платье и брюки – это одежда, а стул и стол – мебель. Поэтому ребёнок беспорядочно и бессистемно хватает все, что попадает ему под руку.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

### **2.2. Основные направления программы**

1. Основы театральной азбуки. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя.

2. Театральная игра. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. Основы кукольного театра. Знакомство с различными видами театров: напольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.)

5. Постановка театрализованного представления. Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия (индивидуальная работа).

### **2.3. Формы работы**

Совместная организованная деятельность педагога с детьми проходит один раз в неделю (15-20 минут) во второй половине дня (режимные моменты).

Индивидуальная работа - разучивание стихов, потешек, отгадывание загадок.

Принципы:

- Наглядность - осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения – расширение кругозора, развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

### **2.4. Методические приемы**

- Беседы - с целью освоения нового материала
- Подвижные игры - организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуется как форма совместной деятельности.

- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

## **2.5. Структура совместной организованной деятельности**

### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную деятельность.

Основные процедуры деятельности - чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и т.д.

### **Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы совместную деятельность:

- сказкотерапия, с элементами импровизации;
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников);
- игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

### **Часть 3. Завершающая**

Цель совместную деятельность - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

Создание предметно-развивающей среды:

- Художественная литература.
- Иллюстрации к сказкам.
- Видеоматериал (запись сказки).
- Дидактические игры.
- Атрибуты к различным видам театра.

## **2.6. Прогнозирование результатов и критерии их замеров**

По изучению программы ожидаются положительные результаты:

- у детей воспитывается эмоционально-положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи;
- у детей формируется навык общения.

Через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе. Большинство детей, впоследствии, с легкостью смогут вступают в контакт со здоровыми сверстниками и взрослыми.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 балл) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) - малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.



Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребенка на реабилитацию.

Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время реабилитации.

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности

1. Использование всех частей речи.  
3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,  
2 балла – частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.  
1 балл – зачастую неправильно использует части речи.
2. Составление предложений.  
3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами  
2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.  
1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.
3. Умение имитировать характерные действия персонажей.  
3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.  
2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.  
1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.
4. Передача эмоционального состояния другого человека.  
3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.  
2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого, другого ребенка.  
1 балл – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.
5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.  
3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.  
2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.  
1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.
6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.  
3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.  
2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.  
1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Тематическое планирование

Название	Задачи	Материал и оборудование	План-содержание	Литература
<b>Сентябрь</b>				
Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.	Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков.	1. Путешествие на «Осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
Теремок	Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.	Ширма-норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок)	1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок» (показывает воспитатель). 4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
Сказка на столе	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловодства.	Куклы и декорации к сказке «Теремок»	1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осенней» музыки.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
Выйдем в сад	Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками.	Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи.	1. Приглашение детей в «осенний сад». 2. Игра-импровизация «Листочки в саду». 3. Имитация детьми щебета птиц. 4. Игра – разминка для голоса «Птички». 5. Беседа о том что увидели в осеннем саду.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
<b>Октябрь</b>				

В гостях у сказки	Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.	Ширма; куклы бибабо, (две мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой, деревянные ложки)	1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
По следам сказки	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Куклы театра бибабо.	1. Беседа по сказки «Колосок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
Овощи на грядке	Дать представление о урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.	Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.	1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
В огороде зайчика	Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.	1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде зайчика». 5. Сюрпризный момент.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Ноябрь				

К бабушки в деревню	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенка.	1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Везет, везет лошадка	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.	1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.	1. Беседа об осени. 2. Игра-разминка «Холодок». 3. Этюд-упражнение «Как воет ветер». 4. Игра-драматизация «Сыпал белянский снежок». 5. Песня про снежок (по выбору воспитателя).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Козочки и волки	Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.	1. Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. 2. Приходит в гости дед Матвей, беседа. 3. Игра-разминка «Козочка, ау!» 4. Игра «Отгони злого волка». 5. Игра «Козочки и волки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
<b>Декабрь</b>				
Сказка-ложь, да в ней намек	Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).	1. Беседа. 2. Чтение сказки «Козлятки и волк». 3. Беседа. 4. Игра «Козочки и волки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

В театре кукол	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).	1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Зима пришла	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации; костюмы гномов.	1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Новогоднее приключение	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.	1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегурочки.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
<b>Январь</b>				
Снегурочки и синички	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.	1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра-разминка для голоса «Птички».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Зайцы на полянке	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.	1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». 2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке. 5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Мороз-Красный нос	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку.	Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).	1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». 6. В конце звучит рус. нар. мелодия «Зайка по сеничкам».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
<b>Февраль</b>				
На дворе метет, у печки-жарко	Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Декорация русской избы (половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).	1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна-воспитатель, остальные роли - дети). 3. Хоровод «Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». 5. Загадки. 6. Инсценировка «Гости прощаются». 7. Итог занятия.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Дуют ветры в февралье	Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков) П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).	1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.	1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Ловкий мышонок	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка.	1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Март				
У куклы Кати день рождения	Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игру в диалог.	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).	1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Кошка и ее котята	Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком).	1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Мамины детки	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.	1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Путешествие на автобусе	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).	1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едим домой.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Апрель				
Корзина с подснежниками	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.	1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2. Игра-импровизация «Снежинки». 3. Игра-хоровод под сосной. 4. Тане с подснежниками.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Шутки и потешки	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых.	1. В гости в избу. 2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка –златогрива и баран-круторог». 3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Ладушки	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.	1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка-игра «Ладушки». 4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».



Весна на улице	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.	1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Май				
Такие разные дожди	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.	Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.	1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Вспомни сказку	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).	1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог»	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Дедушка Ежик	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел».	Мягкие игрушка еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц).	1. В гости к детям приходит дедушка Ежик. 2. Рус. нар. песенка – игра «Дедушка Ежик». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Выходи на зеленый лужок	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков.	1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня-этюд «Ручейки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
-------------------------	--	---	--	---

### 3.2. Работа с родителями:

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

#### План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
Сентябрь-декабрь	Театр, как средство развития и воспитания детей дошкольного возраста. Животные в русских народных сказках	Стеновая информация.  Виртуальная экскурсия в зоопарк.
Январь - март	Наша семья и театр Роль сказки в развитии детской эмоциональности	Фотовыставка Стеновая информация
Апрель - май	«Мой любимый сказочный герой» Домашний театр своими руками	Выставка рисунков Практическая консультация

### 3.3. Список используемой литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя.
2. Артемова Л.В. Театрализованная деятельность.
3. Астанов В.М., Лебединский О.И., Шапиро Б.Ю. Современное состояние проблемы детей с ограниченными возможностями. Детский практический психолог.
4. Аникина В.П., Гусева В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народной жизни человека в русском фольклоре.
5. Баряева Л., Вечканова И., Загребеева Е, Зарин А. Театрализованные игры-занятия с проблемами в интеллектуальном развитии.
6. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников.
8. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика. Арт-терапия в специальном образовании.
9. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников.
10. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи.

#### 4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнения для развития мимики, жестов начинаются с элементарных заданий:

– пантомимических этюдов, которые можно использовать во время динамических пауз, физкультминуток, подбирая задание согласно изучаемой темы.

Трудно переоценить эту простую на вид и интересную игру для развития ребенка.

Ребенок, который умеет корректно выражать свои чувства, понимает язык тела и жестов, всегда сможет найти общий язык со сверстниками.

– Этюдов – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Варианты разнообразны - от одного действия до целого сюжета.

«Я удивился», «Я обрадовался» «Мне хорошо», «Это чудо», «Мне взгрустнулось».

«Театральные разминки» помогают улучшить психоэмоциональное состояние детей, снять напряжение, связанное с сидением, активизировать творческие проявления.

В соответствии с содержанием занятия предлагаю небольшие сюжеты с целой цепочкой последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя.

Такие упражнения как:

«Мороженое»

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены.

Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Яблоки»

У вас в руках яблоко, большое – пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно кислое. Вы берёте второе яблоко, откусываете. Ой, оно кислое. Вы берёте третье яблоко. Кусаете – сладкое.

«Овощи»

Соленые огурцы и помидоры теснятся в банке. Дети изображают, как тыква поворачивается бочком к солнцу.

«Горячий чай!»

Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берёте чашку и маленькими глотками отпиваете, обжигающий ваши губы и язык, чай. Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас.

«Рыбки»

Дети изображают рыбок, которые резвятся летним днем в прозрачной, теплой воде. Зима. Подо льдом рыбки медленно шевелят плавниками.

«Коза»

Дети изображают козу в огороде, которая ворует капусту и боится, что ее увидит хозяйка.

«Цветы»

Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть. Вдруг к цветам подлетела оса. Она кружит около вашего лица.

Игры на выразительность движений и жестов

«Зеркало»

Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет «Зеркалом», и кто – «Человеком, смотрящимся в зеркало».

Далее дети принимают любые позы, а «Зеркало» повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Цель: способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.

Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т.д. во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

В работу над развитием речевого дыхания, плавности речи можно включить такие упражнения, как «Только ласковые слова» дети по называют слова из сказок: (рукавичка, репка, лисичка, скалочка, Красная Шапочка, Хаврошечка, Дюймовочка, Снегурочка и т.д.)

В игровом упражнении «Длинные слова» - дети учатся образовывать сложные слова:

если у Буратино длинный нос, то он... (длинноносый);

у волка острые зубы (острозубый);

у Русалочки длинные волосы, то она... (длинноволосая)

Упражнения на развитие выразительности речи позволят детям научиться владеть своим голосом, изменяя его силу, темп, интонацию в зависимости от задания.

Работа проводится в определенной последовательности:

1. Общее знакомство с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение). Здесь помогут произнесение слов и фраз из сказок «Три медведя», «Теремок», «Колобок» высоким и низким голосом, быстрым и медленным темпом.

2. Знакомство с повествовательной, вопросительной, восклицательной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по выделению интонации.

3. Дифференциации различных видов интонации.

При знакомстве с различными видами интонации использую наглядность, а именно карточки-символы, которые облегчат выполнение заданий детьми.

#### Интонация Выразительность

Упражнение «Скажи, как артист» можно использовать в индивидуальной работе на этапе автоматизации звуков в предложениях.

Ребенок должен повторить одно и то же предложение с различной интонацией.

Саня и Соня пойдут в лес.

У Сони сатиновый сарафан.

В саду много стрекоз.

Пальчиковый театр открывает широкий спектр возможностей для работы над автоматизацией поставленных звуков, совершенствование слоговой структуры слов.

Пальчиковый театр использую в индивидуальной работе на этапе коррекции звуков в словах («повтори за мной»), что делает процесс проговаривания более эффективным.

Никаких лишних движений – только речь. Происходит синхронизация речи и движения.

#### Игра «Измени голос»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Упражнение «Расскажи по-разному» развивает эмоциональную окраску речи и вызывает бурю эмоций у детей!

В этом упражнении можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую дети выучили наизусть.

Дети должны прочитать стихотворение с заданной интонацией (весело, грустно, удивленно, обиженно) или с разным темпом (быстро, медленно). Можно усложнить задание: менять карточки - смайлики во время исполнения стихотворения (рекомендуется на каждую строку), задача детей не сбиться и вовремя поменять интонацию.

В словесной игре «Передай письмо» решается дидактическая задача: активизировать в речи детей различные варианты выражения просьбы.

#### Ход игры

Дети сидят на стульчиках в ряд. Педагог-почтальон вынимает из сумки конверт и говорит: «Письмо Саше». Названный ребенок садится на последний стул. Почтальон передает конверт по цепочке со словами: «Будь добр, передай письмо Саше» или «Ты не сможешь передать письмо Саше?» и т. п. Дети по цепочке передают письмо, повторяя сказанную фразу. Получивший письмо, благодарит.

Усложнение. В дальнейшем игра предполагает присоединение к фразе речевого этикета обращения: «Вера, я тебя очень прошу, передай письмо».

- Если тебе нетрудно.
- Будь добр.
- Ты не мог бы.? — Я тебя очень прошу.
- Сделай доброе дело, передай.
- Передай, пожалуйста.

Развитию диалогической речи способствует:

разыгрывание мини-сценок, ситуаций-иллюстраций использование настольного театра, инсценирование фольклорных миниатюр с ярко выраженной формой диалога.

Диалогическое единство «вопрос – ответ» представлено в произведениях:

«Кисонька – Мурысонька»,  
 «Лягушкины покупки» (В. Орлов),  
 «Медведь» (Г. Виеру),  
 «Муравей» (А. Тараскин).  
 «Я знаю, что можно придумать...» (А. Барто),  
 «Перчатки (С. Маршак),  
 «Лягушонок» (А. Берлов),  
 «Разговор лисы и зайца» (Н. Сладков).

Игра «Да – нет» помогает познакомить с вопросом, как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности. Один из детей получает шапочку с изображением сказочного героя, задавая вопросы остальным участникам игры, должен угадать кто он.

«Театр Бибабо» использую для развития диалогической речи, устранение ускоренного или замедленного темпа речи, т.к. применение кукол-персонажей позволяет естественно замедлить темп речи детей, так как в процессе изложения текста дошкольники осуществляют различные действия с фигурками.

Театр картинок. активно использую в логопедической работе для закрепления образовательных тем «Домашние животные, «Дикие животные», «Осень», «Овощи и фрукты». Мы изготовили многофункциональное панно на липах. Набор плоскостных изображений животных, птиц, овощей дают возможность разыгрывать театральные сценки с персонажами. Обогащается словарный запас по теме, закрепляются грамматические категории, активизируется употребление предлогов в речи.

Озвучивание сказок.

Вместе с детьми можно озвучивать знакомые мультфильмы, выключив звук телевизора. Педагог выполняет роль рассказчика, дети озвучивают героев, заранее распределив роль (пересказ по ролям).